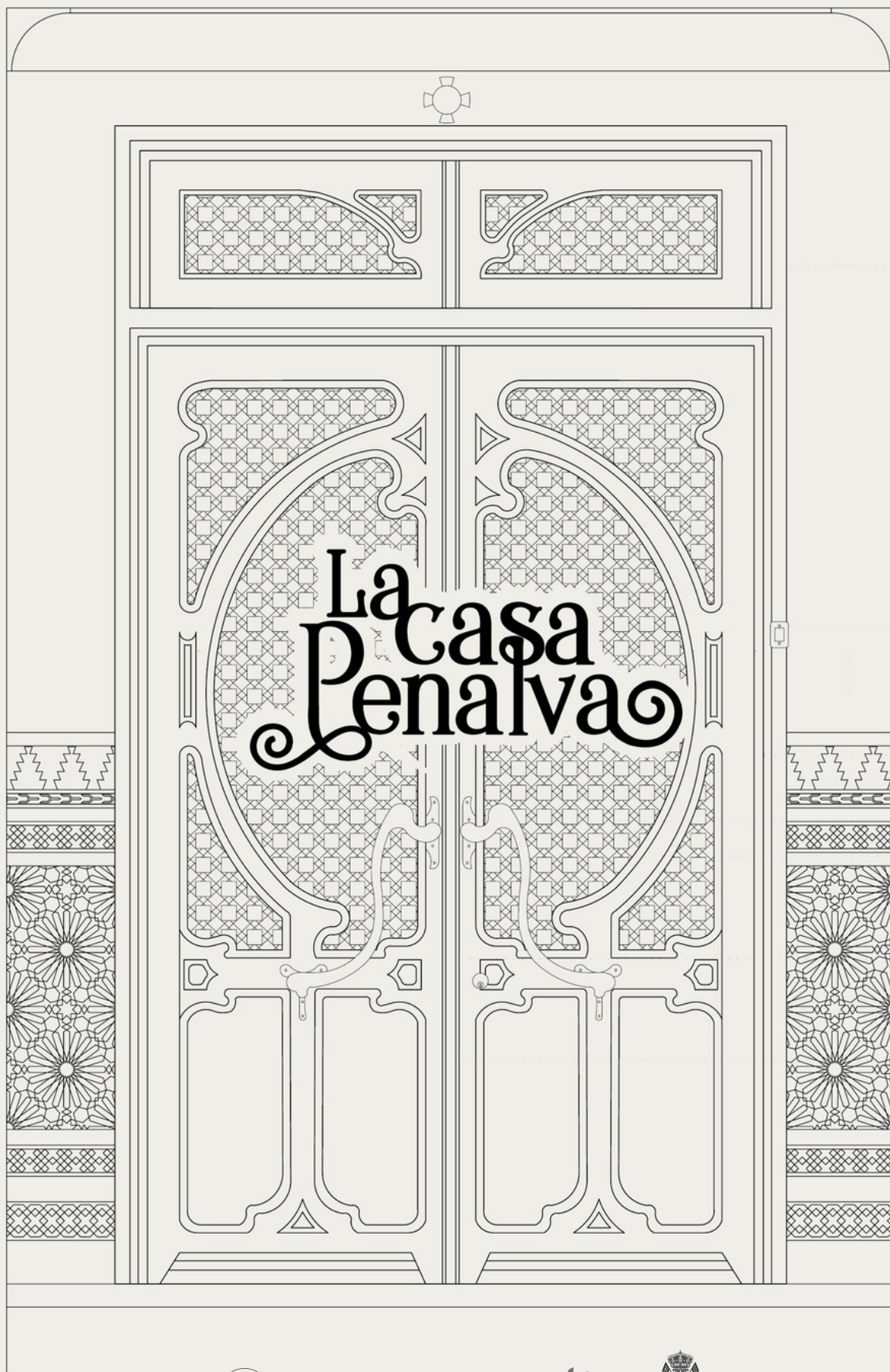


www.huescar.es
T. 958 74 00 36

LA CASA PENALVA
Paseo Santo Cristo N°2 y 4
18830 Huéscar (GR)

ENERO. 2023 /// N°.001



LA CASA PENALVA

LA SINGULAR HUELLA
MODERNISTA EN LA
PROVINCIA DE
GRANADA

La Casa modernista de
D^a María Serrano
Jiménez y D. Claudio
Penalva Jiménez.

LA CASA DE LOS
PENALVA, JOYA
ARQUITECTÓNICA
DE HUÉSCAR.

ARQUITECTURA
MODERNISTA





CONTENIDO

INTRODUCCIÓN **PAG 04**

El espíritu de innovación que recorrió Europa a finales del siglo XIX...

ÁRBOL FAMILIAR **PAG 08**

Una mirada a los orígenes de la familia Penalva.

LEVANTAMIENTO Y ESTUDIO PATOLÓGICO **PAG 16**

Por su arquitectura y belleza decorativa, es motivo de estudio por los alumnos de la Universidad de Granada.

LUCERNARIO DEL PATIO NEOÁRABE **PAG 27**

La vidriera está ejecutada utilizando módulos de cristal sobre los qu...

SACRAS DEL ORATORIO **PAG 30**

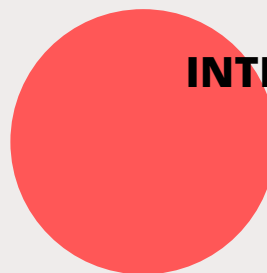
Como parte más importante del Oratorio, el altar se enriquece con piezas y objetos...

INFORMES DE TRASLADO **PAG 28 Y 32**

Tras proceder a su embalaje, con una estructura de tablazón de madera...

El espíritu de innovación que recorrió Europa a finales del siglo XIX generó un movimiento renovador de la arquitectura capaz de proponer un “estilo” para combatir la tradición académica. La necesidad de un estilo “moderno”, tan esperado, teorizado y comprometido, que fuera un arma contra las disciplinas estilísticas excesivamente conformistas y pasivas ante el compromiso de la nueva época contemporánea, llevó a la creación del código del Modernismo, el lenguaje más adecuado y apto para expresar las nuevas inquietudes en el campo de la arquitectura y el diseño. Los hallazgos personales y la internacionalidad de las obras de los arquitectos de este período enmarcarán una sintaxis constructiva mezcla de referencias del pasado y de originalidad (1).

A MODO DE INTRODUCCIÓN



Una muestra de esta forma creativa es, la Casa de los Penalva, en Huéscar (Granada).

De clara influencia del estilo arquitectónico del Modernismo catalán, pero a escala de “provincias”, se caracteriza por la utilización de algunos motivos “históricos”, especialmente medievales, en la parte alta de la fachada, el oratorio o el patio distribuidor, y, por su carácter plástico, vital y emotivo, en los cierres, ventanas, balconadas y el llamado salón blanco.

Luego, el hermetismo, la ausencia de decoración y la sobriedad volumétrica clásica, que caracterizan el resto de dependencias de uso privado de la familia, nos muestran claramente esa trilogía de espacios o estadios que señalarán los usos sociales y privados, del cambio de centuria, a los que estaban destinados. Así, en la edificación, pasaremos de esas habitaciones, rica y bellamente decoradas, utilizadas como muestra del poder económico y estatus social en el que se desenvuelven sus dueños, a las estancias, de uso diario o cotidiano, en la que la sobriedad de techos y paredes, ausentes de decoración en obra, son habilitados con muebles y complementos que sí muestran esas características del Modernismo. Por último, encontraremos la zona, llamada de servidumbre, en donde se ubican las zonas de trabajo y descanso para los servicios de la casa (cocinas, despensas y trasteros) y los servidores (dormitorios).

Ubicada en el número 2 y 4 de la cuesta de la Mona, hoy del Santo Cristo, es una de las grandes viviendas que conforman el paisaje urbano de Huéscar. En la fachada prevalece el ladrillo sobre la piedra cuya disposición lineal sobre plano se ve salpicada de distintos vanos o ventanas que, cada uno con su diseño y diferenciada decoración, conforman una fachada armónica y sugerente que invita a acceder a su interior para seguir descubriendo más formas y espacios decorados.

Sus propietarios y promotores fueron Claudio Penalva Jiménez y, su esposa, María de la Fuensanta Serrano Jiménez; el artista, Julián Ruiz Alemán, murciano de origen y albojense de adopción.

El inicio de su construcción está entre los años de 1907, en el que se inicia el acopio de los primeros materiales y, 1911, donde los libros de “Diario” y “Mayor” pasan a contabilizar, pormenorizadamente, los gastos de inversión en la construcción. (2)

(1) El Gran Arte en la Arquitectura: El Modernismo I. Barcelona: Salvat editores, 1987.

(2) Archivo Histórico Municipal de Huéscar. Fondo: Archivo Casa de los Penalva.



LÍNEA TEMPORAL

GRANADA **1898-1933** GRAN VÍA DE COLÓN

ALMERÍA **1900** CORTIJO FISCHER

ALMERÍA **1907** CASA DE LA PEÑA

MÁLAGA **1911** PALACIO CONSISTORIAL

SEVILLA **1914-1928** PLAZA DE ESPAÑA

GRANADA **1916-1927** VILLA ESTUDIO DEL PINTOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ-ACOSTA

SEVILLA **1926-1928** CENTRAL DE LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

JAÉN **1929** HOSPITAL DE SANTIAGO



Línea comparativa histórico arquitectónica del contexto en el que se encuentra realizada nuestra edificación.

Podemos observar los diferentes estilos arquitectónicos que se dieron en la primera mitad del siglo XX. La Casa Penalva adquiere un estilo coetáneo a su tiempo a la vez que se inspira en estilos anteriores.

LA CASA PENALVA
siglo XX



LA CASA PENALVA

Los orígenes de la Casa Penalva según los asientos del Registro de la Propiedad.

Situada en la antigua calle de la Mona, señalada con los números dos y cuatro (de tres cuerpos de alzada sobre planta de setecientos cincuenta y nueve metros cuadrados, con varias habitaciones altas y bajas, parador cuadrado, bodegas y cocheras y un huerto que mide cuatro áreas cuarenta y seis centiáreas de tierra de riego de primera clase), la finca se formó por la agrupación de otras dos:

Casa nº 2, con superficie de trescientos treinta y nueve metros y otros nueve de bodega, propiedad de Claudio Penalva Jiménez y, su esposa, María de la Fuensanta Serrano Jiménez, por compra a Salvador y María Dolores Sánchez Mellado.

Casa con el nº 4, con cuatrocientos veinte metros cuadrados, propiedad de Josefa Jiménez Jiménez, viuda de Juan Serrano Díaz.

Quedando registrada la agrupación final, por mitad indivisa, el veinticinco de Marzo de mil novecientos veinte siete, a nombre de Josefa Jiménez Jiménez y Claudio Penalva Jiménez.



/// R. 09. 01. 1930

www.registradores.org

REGISTROS DE LA PROPIEDAD

(Inscripción 1ª)

El nueve de Enero de mil novecientos treinta y cuatro se inscribe la propiedad, por fallecimiento de Claudio Penalva Giménez, a nombre de su viuda, María de la Fuensanta Serrano Giménez. El valor de la propiedad se estima en veinticinco mil doscientas pesetas.

(Inscripción 3ª)

El tres de Enero de mil novecientos cuarenta, por fallecimiento de Josefa Giménez Giménez, se inscribe a favor de María de la Fuensanta Serrano Giménez la propiedad.

(Inscripción 4ª)

En mil novecientos sesenta y seis, por fallecimiento de María de la Fuensanta Serrano Giménez, sus hijos reciben: dos terceras partes indivisas Josefa Penalva Serrano y, una tercera parte indivisa Claudio Penalva Serrano.

(Inscripción 10ª)

En mil novecientos setenta y dos fallece, soltero, Claudio Penalva Serrano y lega a su hermana Josefa la tercera parte indivisa.

En caso de fallecer Josefa, heredarían los primos hermanos del testador, Manuel Rodríguez Penalva; Ramona y María Luisa Penalva Dueñas; Manuel, José y Ramona Jiménez Penalva y; Carlos y Carmen Penalva Soria, acreciendo su parte los demás si fallece alguno de ellos.

(Inscripción 11ª)

Por fallecimiento de Josefa Penalva Serrano, el 30 de Noviembre de dos mil dos, quedan como herederos los primos Ramona y José Jiménez Penalva y; Ángeles, Carmen y Carlos Penalva Soria, por cuartas partes pro-indiviso.

(Inscripción 12ª)

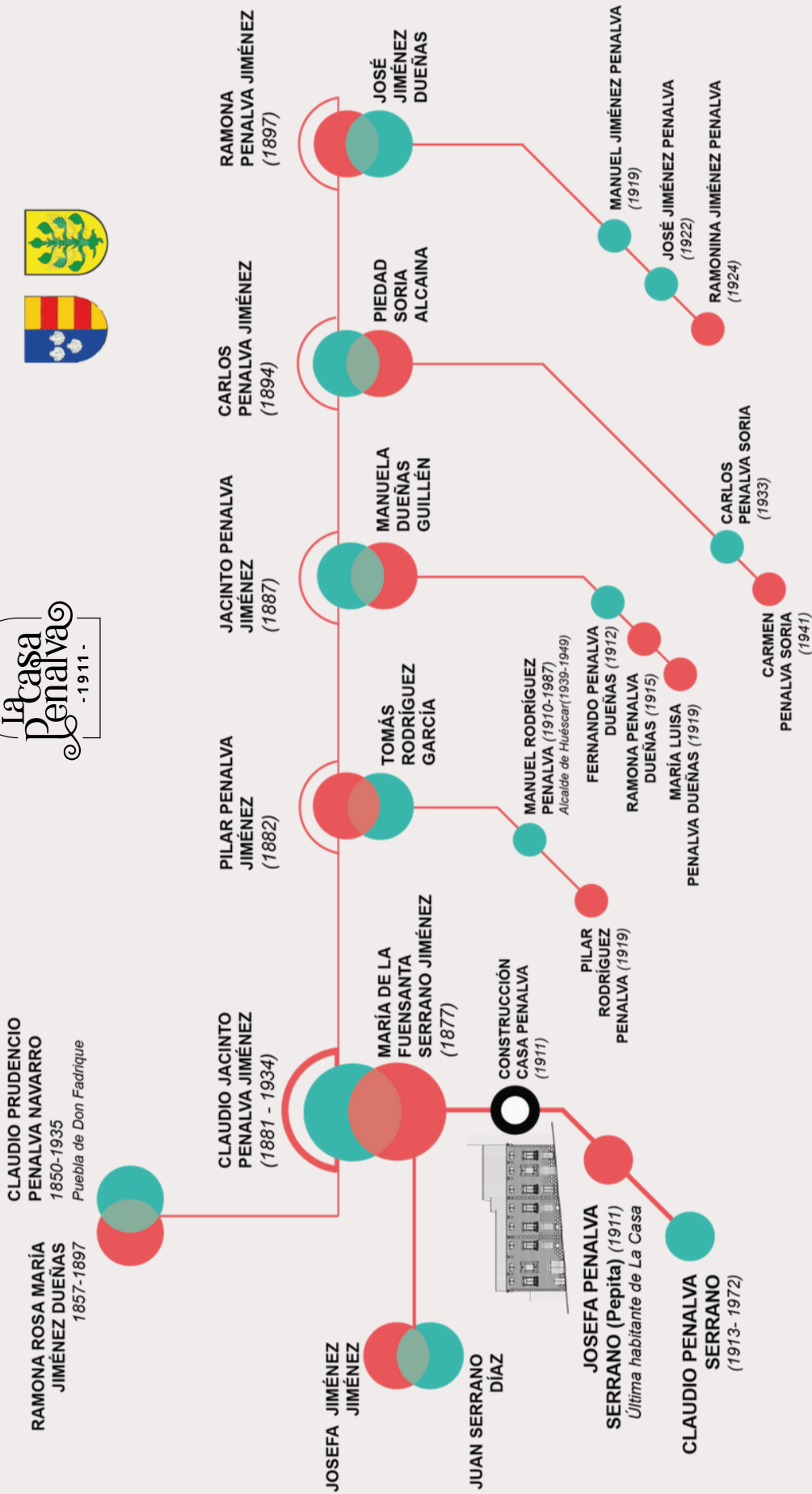
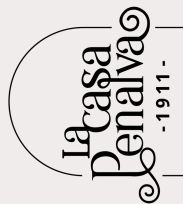
Es en 2016 cuando el Excmo. Ayuntamiento de Huéscar inicia las conversaciones con los distintos propietarios para la adquisición del inmueble, culminándose su compra en el año 2021.



The image shows a highly decorative window set into a brick wall. The window frame is made of light-colored stone or plaster, featuring intricate carvings of grapevines and leaves. At the top center of the frame is a relief sculpture of a woman with long, wavy hair, wearing a draped garment. The window itself is a six-pane grid with a wooden frame. The brickwork is a mix of red and tan tones. A watermark is overlaid on the window.

La casa
Penalva
- 1911 -

ÁRBOL FAMILIAR "Penalva Jiménez"



*Los datos recopilados pueden sufrir alguna variación ya que, recientemente, se ha localizado el archivo familiar.



Fotografía 1901-1902
Identificación de personas con respecto al propietario
Claudio PENALVA JIMÉNEZ (núm. 5)

(Núm. 1)
PILAR JIMÉNEZ MUÑOZ (Prima)
Hija de José Manuel Jiménez Dueñas (núm. 4).

(Núm. 2)
LUIS JIMÉNEZ DUEÑAS (Tío)
Casado con Herminia García de la Serrana (núm. 12).

(Núm. 3)
CLAUDIO PENALVA NAVARRO (Padre).

(Núm. 4)
JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ DUEÑAS (Tío).

(Núm. 5)
CLAUDIO PENALVA JIMÉNEZ
(Dueño/Propietario de la Casa Modernista).

(Núm. 6)
ANGUSTIAS JIMÉNEZ MUÑOZ (Prima)
Hija de José Manuel Jiménez Dueñas (núm. 4).

(Núm. 7)
BRUNO JIMÉNEZ GARCÍA de la SERRANA (Primo)
Hijo de Luis Jiménez Dueñas (núm. 2) y, su esposa, Herminia García de la Serrana (núm.12).

(Núm. 8)
ALFONSO JIMÉNEZ GARCÍA de la SERRANA (Primo)
Hijo de Luis Jiménez Dueñas (núm. 2) y, su esposa, Herminia García de la Serrana (núm. 12).

(Núm. 9)
LUIS JIMÉNEZ GARCÍA de la SERRANA (Primo)
Hijo de Luis Jiménez Dueñas (núm. 2) y, su esposa, Herminia García de la Serrana (núm.12).

(Núm. 10)
CARLOS PENALVA JIMÉNEZ (Hermano).

(Núm. 11)
Pilar PENALVA JIMÉNEZ (Hermana).

(Núm. 12)
HERMINIA GARCÍA DE LA SERRANA VÁZQUEZ (Tía)
Casada con Luis Jiménez Dueñas (núm. 2).

(Núm. 13)
MATILDE JIMÉNEZ MUÑOZ (Prima)
Hija de José Manuel Jiménez Dueñas (núm. 4).

(Núm. 14)
RAMONA PENALVA JIMÉNEZ (Hermana).

(Núm. 15)
HERMINIA JIMÉNEZ GARCÍA DE LA SERRANA (Prima)
Hija de Luis Jiménez Dueñas (núm. 2) y, su esposa, Herminia García de la Serrana (núm. 12).

(Núm. 16)
CONCEPCIÓN JIMÉNEZ GARCÍA DE LA SERRANA (Prima)
Hija de Luis Jiménez Dueñas (núm. 2) y, su esposa, Herminia García de la Serrana (núm. 12).



Turismo y Patrimonio histórico inevitablemente van de la mano. La Casa Penalva en sí, más que un recurso turístico podría considerarse un producto turístico en sí mismo.

Un producto capaz de generar un importante flujo de visitantes, su complejidad arquitectónica, su belleza artística, además del contenido que posee, genera grandes expectativas en el visitante, podrá trasladarse a otra época, hacer un viaje por las primeras décadas del Siglo XX, imaginando las historias que allí se vivieron.

La Casa de los Penalva, es un palacio de uso residencial construido a principios del Siglo XX y perteneciente al movimiento modernista. Su tipología es ecléctica, ya que cuenta con elementos estilísticos de diferentes corrientes artísticas y arquitectónicas como son los estilos: árabe, modernismo catalán, rococó y neogótico. Además, cuenta con obras artísticas, y mobiliario original de la época.

La importancia de su conservación está en que se trata de uno de los pocos ejemplos de arquitectura modernista en Andalucía y de su estilo en la provincia de Granada.

Desde la culminación del proceso de compra por el Ayuntamiento de Huéscar en abril de 2021, se han realizado varias jornadas de puertas abiertas.

La primera de ellas en mayo de 2021, en la que la expectación fue máxima. No podemos olvidar que la casa llevaba más de 30 años cerrada, y que la mayoría de los habitantes de Huéscar no habían tenido la oportunidad de acceder a ella. En esta ocasión se pudo acceder a la planta baja del patio distribuidor de estilo neonazarí.

Tras un año en el que los trabajos de consolidación estructural del edificio, la limpieza y adecuación de las cubiertas se han llevado a cabo satisfactoriamente, se da comienzo al trabajo de restauración de Pedro Corbalán. Su trabajo inicial ha sido en el lucernario. Tras su minuciosa limpieza y la reintegración basada en restos del original, se ha recuperado por completo el dibujo policromado de formas geométricas y vegetales.

Esta recuperación ha permitido que se realicen varias visitas guiadas, las primeras durante el puente de noviembre de 2022 y las siguientes durante los fines de semana de diciembre de 2022. En estas jornadas, tanto los oscenses como los visitantes han sido participes del proceso de restauración, así como informados de las futuras actuaciones a llevar a cabo.

Sorprendidos por el impresionante cambio que se produce en el patio distribuidor de estilo neonazarí al poder contemplarlo con luz natural y valorar el minucioso trabajo de restauración del lucernario.

Los visitantes se han mostrado expectantes por ver y conocer más datos sobre la casa y el modo de vida de la sociedad burguesa de principios de Siglo XX.

La apuesta por el desarrollo turístico de Huéscar es innegable. A la mejora de espacios patrimoniales, la puesta en valor de senderos, la adecuación de las pinturas rupestres de la Piedra del Letrero para su divulgación, se le suma la puesta en valor y futura apertura de la casa Palacio de los Penalva.

La Casa Penalva, sin duda puede ser la clave para el aumento del número de visitantes a Huéscar, la permanencia en la localidad, el aumento de los días de estancia incluso fuera de temporada y que las experiencias de los visitantes atraigan a más turistas.

Somos muchos los que así lo pensamos y creemos que esta apuesta por desarrollar estrategias que mejoren la calidad de los recursos patrimoniales y aumenten las experiencias de los visitantes es un reto.

Así, de esta manera permitir que turismo, desarrollo y cultura se integren para consolidar un destino turístico natural y cultural sostenible y de calidad.

“

Casa de los Penalva, un sueño hecho realidad.

Los recursos tanto naturales como patrimoniales de Huéscar son impresionantes, la futura apertura de la Casa Penalva como casa museo, sin duda afianzará el destino turístico Huéscar como un destino de turismo rural consolidado.

Otra de las claves en la conservación del patrimonio es que su divulgación y puesta en valor ayuden precisamente a mantener este recurso patrimonial tan importante.

Seremos participes de esta evolución, con la ilusión que el proyecto conlleva, y haciendo participes a los habitantes de Huéscar para mantener ese sentimiento de identidad, y sentirse orgullosos del patrimonio material e inmaterial de su pueblo y de su puesta en valor.





ESTILO ECLÉCTICO

La casa
Penalva
-1911-



Arquitectura Modernista

Desde Abril de 2021, la Casa Penalva, es patrimonio del Ayuntamiento de Huéscar y, por consiguiente, de sus ciudadanos.

Fue en 2016 cuando se comenzaron los trámites de compra de esta casa modernista de la cuesta del paseo. Ha sido un proceso continuado por todas las corporaciones, que han apostado por el gran potencial de esta joya de la arquitectura, única en la Provincia de Granada. Su compra se ha realizado en cinco fases, tres de ellas al 25% y el último cuarto se encontraba dividido en dos herederos más.

Desde el principio de la compra ha habido un acuerdo por las partes para que todos los enseres de la casa formaran parte de la adquisición. Esto aporta un valor añadido al inmueble, puesto que el mobiliario fue diseñado exprofeso, para cada estancia, con una gran calidad. Estos enseres nos hablan de cómo era la vida en una casa de la época, entre ellos, hay elementos muy curiosos como, por ejemplo, herramientas y moldes de su construcción, y un largo etcétera que, se irán restaurando y poniendo en valor, a la vez que el inmueble. Esto hace que la casa no se quede como un continente vacío, sino que se pueda observar con su mobiliario original que la contextualiza y lo completa.

La casa se ha adquirido en unas condiciones de conservación aceptables, lamentando dos pérdidas muy importantes. Por una parte, hubo que realizar una demolición parcial de la zona posterior que se utilizaba para el servicio de la casa, la cual, ponía en peligro la estructura de todo el inmueble.

Por otra parte, entre los años 2014 y 2015, el techo de yesería decorada, del llamado “salón de invierno”, se desplomó causando algunos daños. El mobiliario más importante de esta estancia sufrió daños de carácter menor. En estos últimos meses se ha retirado toda la yesería esparcida por el suelo puesto que descansaba sobre el forjado inferior provocando un peso importante. Estos restos han sido debidamente seleccionados e identificados para una futura restauración de la decoración de dicho techo.

Los primeros trabajos realizados en la casa por el ayuntamiento de Huéscar comenzaron con el análisis pormenorizado

de la estructura del inmueble por diferentes técnicos y expertos.

En base a ello se realizaron trabajos de actuación urgentes, uno de ellos en la zona del suelo de la entrada a la casa y en el embovedado de la bodega; el otro, se dedicó a sanear todo el tejado que se encontraba bastante degradado.

Paralelamente se está trabajando en la carpintería del inmueble, realizando trabajo en ventanas y balconeras que no cerraban bien, siendo un peligro para la conservación del inmueble. Así mismo, se está realizando actuaciones en la carpintería interior del patio, consolidando las columnas y dándoles protección.

Una vez realizadas estas obras generales, el equipo de gobierno decidió que, debido al tamaño del inmueble, se debía restaurar por estancias, de tal manera que las salas se irán abriendo paulatinamente, cuando estén rehabilitadas y complementadas, con su mobiliario restaurado. De esta manera, vecinos y visitantes, podrán ir viendo esta joya modernista y también la evolución en el proceso de restauración.

En primer lugar, se ha iniciado la restauración el patio central, comenzando con el tragaluz superior, el cual impedía totalmente la entrada de luz natural. Una restauración que ha obtenido unos resultados excelentes.

Estas son las principales actuaciones realizadas hasta el día de hoy. Por nuestra parte, sólo nos queda decirles que seguimos trabajando, con ilusión y responsabilidad, para poner en valor la Casa Penalva.

“

Vecinos y visitantes, podrán ir viendo esta joya modernista y también la evolución en el proceso de restauración.





La casa
Penalva
-1911-

Arquitectura Modernista



ARQUITECTURA, DISEÑO O ARTE?



El espacio construido tiene uso de: residencia (1134 m²), almacén (513 m²) y cocheras (92 m²) en la parte posterior. El edificio incluye también una parcela trasera que inicialmente tenía las funciones de patio, jardín y huerta, actualmente en estado de abandono.

Edificio modernista, con gran influencia catalana, principalmente en su fachada con decoración orgánico-vegetal, delimitada por pilastras verticales realizadas en sillares almohadillados de piedra caliza, los mismos que determinan los 3 lienzos de las 3 plantas existentes.

En su patio interior refleja ciertos valores regionalistas como el neomudéjar.

En el edificio posee planta de doble crujía en forma de U, con un patio trasero, por el que se conecta a un gran huerto. Se identifican 2 recintos, el residencial y el de servidumbre (actualmente en ruina). Son interesantes los distintos estilos del mobiliario y decoración en cada sala del Palacio.

DATOS DEL INMUEBLE

Superficie construida

1.739 m²

Año de construcción

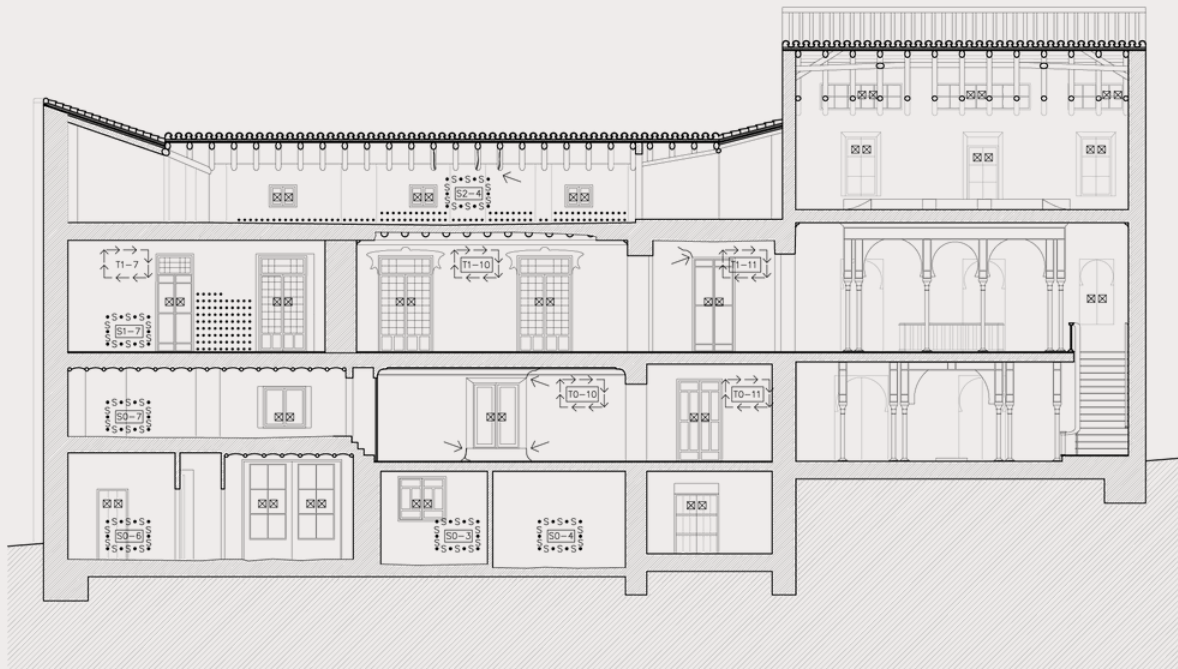
1911

Localización

Paseo Santo Cristo 2
18830 Huéscar / Granada

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
de Granada Curso 2021 / 2022





LEVANTAMIENTO Y ESTUDIO PATOLÓGICO



Este trabajo tiene como objetivo realizar el levantamiento y estudio patológico sobre “La Casa Penalva”.

Para ello ha sido necesaria la realización del análisis constructivo del edificio, el análisis histórico, la obtención de todas las reformas efectuadas a lo largo de la vida del edificio, el levantamiento planimétrico del mismo, además de la realización de análisis y pruebas necesarias para verificar el estado de la construcción.

Una vez realizado todo ello, se dará un análisis diagnóstico y se propondrá una serie de actuaciones para paliar los desperfectos encontrados.

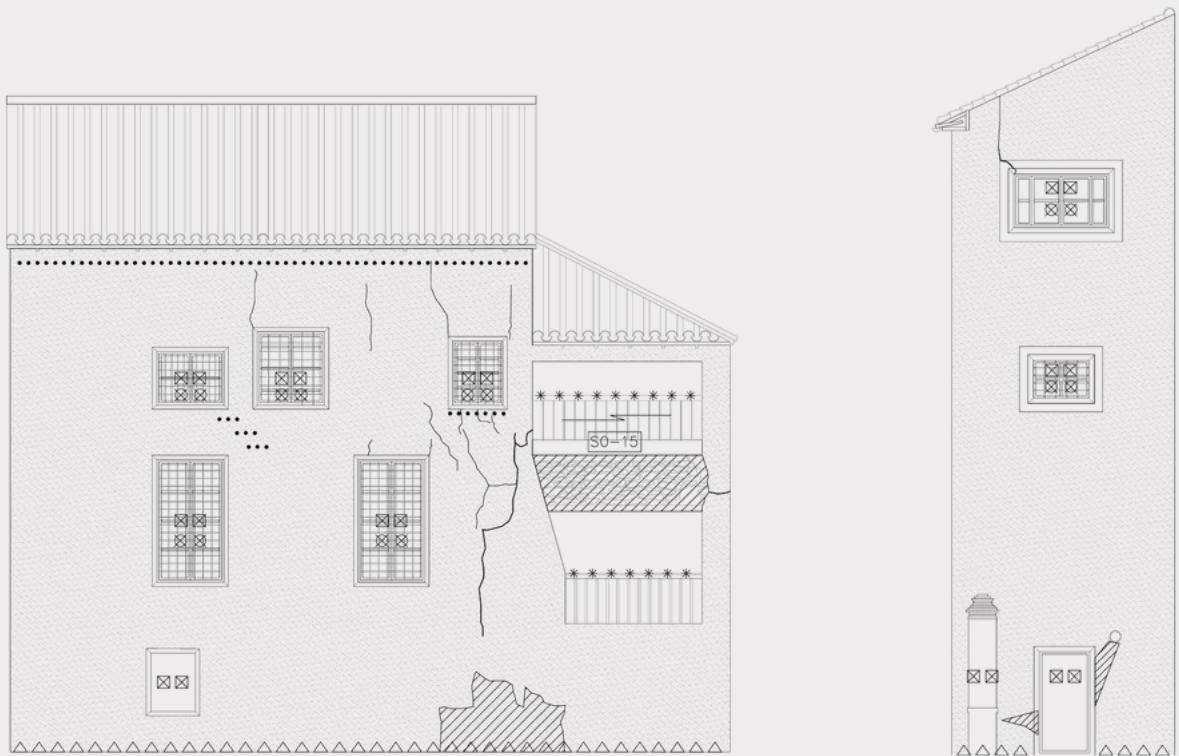
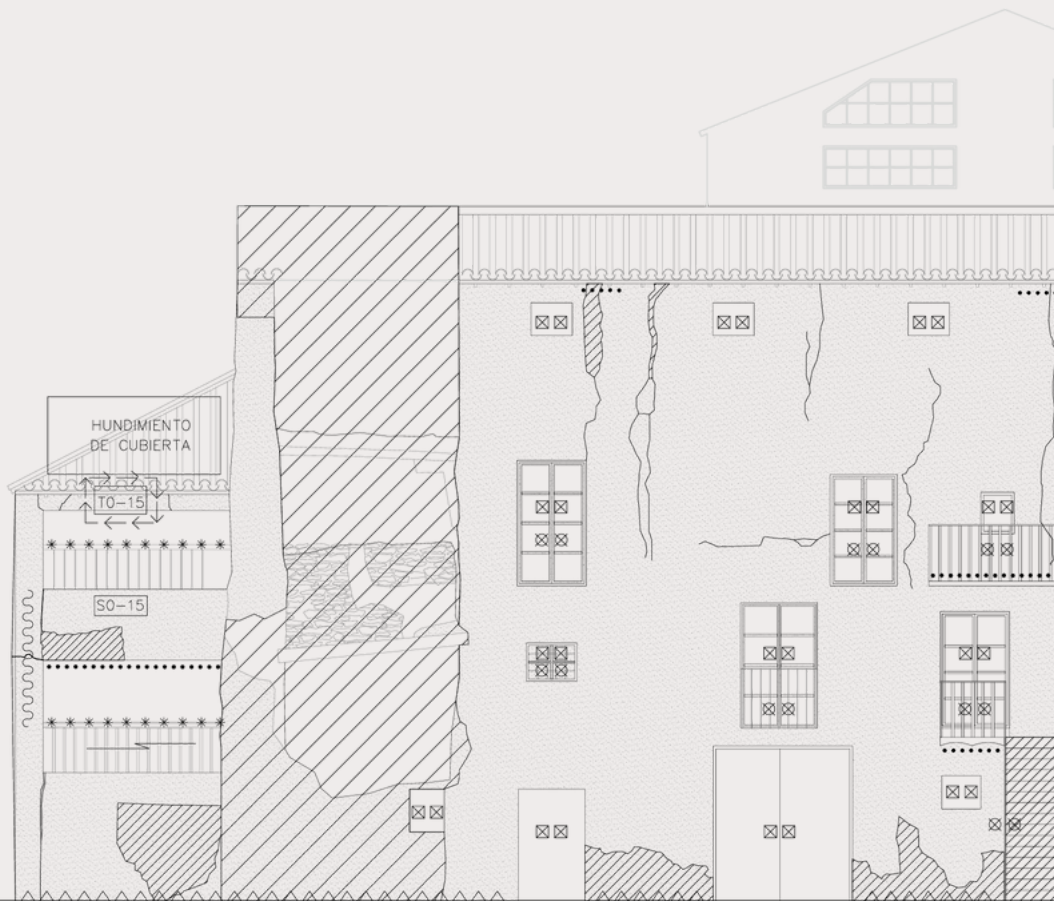


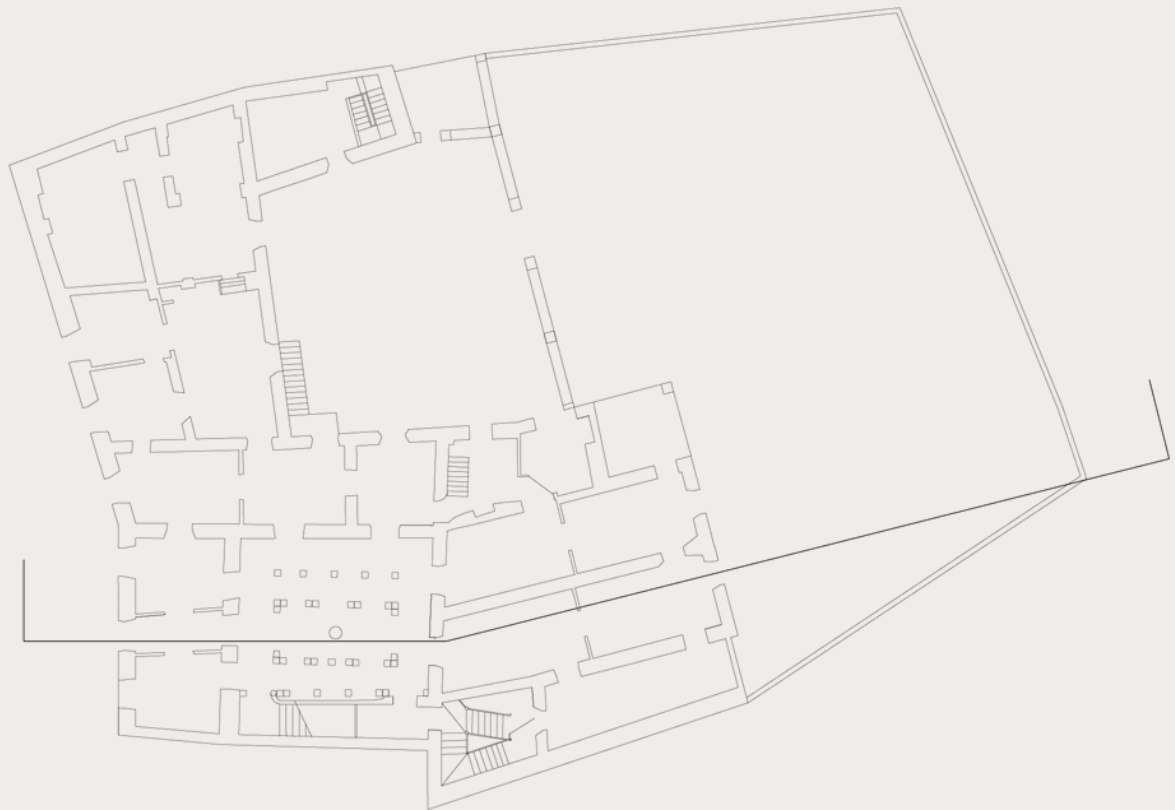
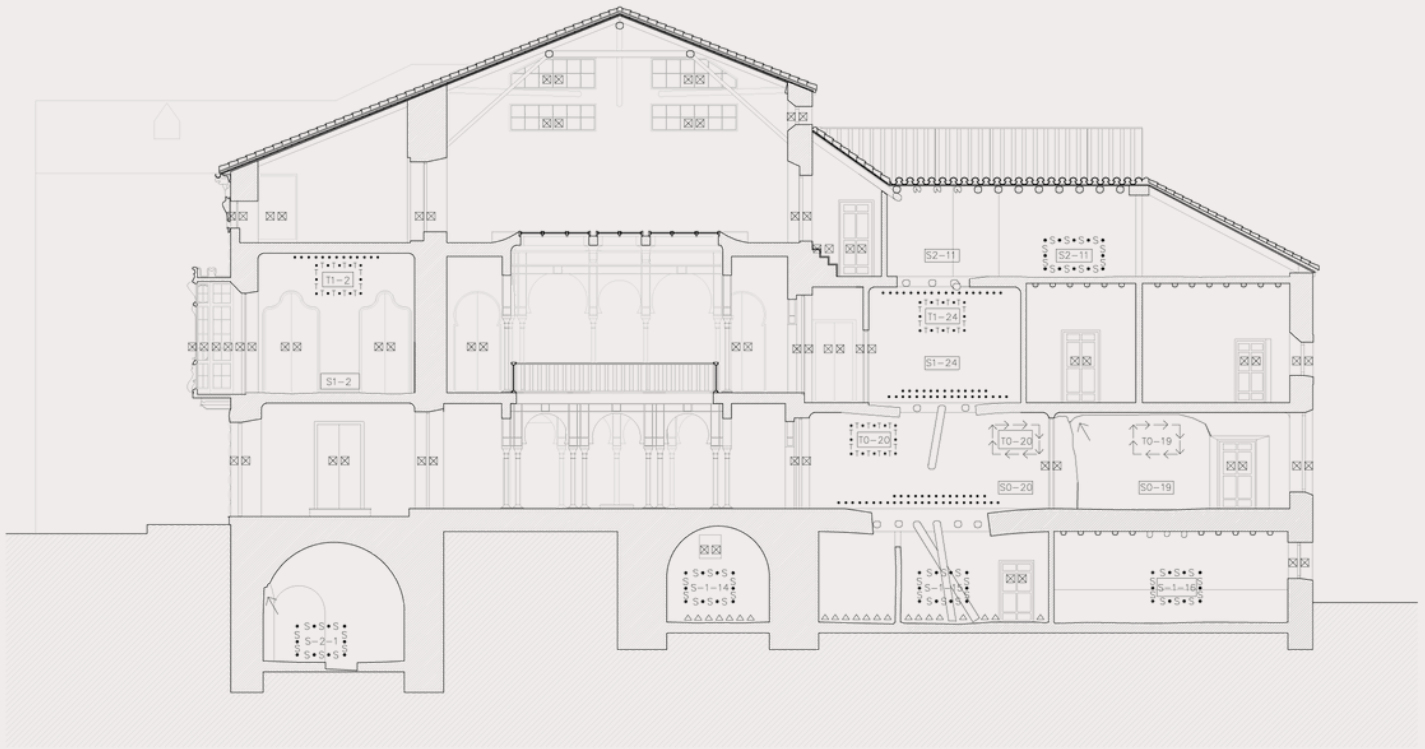


















LEYENDA DE PATOLOGIAS

- | | | | |
|-----------------------------|--|--------------------------|--|
| CUBIERTA | | SUELOS | |
| □ | HUNDIMIENTO | ■ SIA | CEDIMIENTO DEL FORJADO, DEFORMACIONES |
| □ | PERFORACIONES Y DETERIORO DE FALDONES | ••••• | HUMEDADES |
| □ | PERDIDA Y ROTURA DE MATERIAL DE COBERTURA | ×××× | FRACTURA UNION FABRICA-FORJADO |
| *** | DESPRENDIMIENTO DE CORNISA | ◇◇◇◇ | PERDIDA DE MATERIAL |
| □ | URALITA | TECHOS | |
| ESTRUCTURA DE MADERA | | ••••• | HUMEDADES |
| — | DEFORMACIONES | ↔ | FISURACIONES |
| — | FISURACIONES, FENDAS. | □ TIC | VENCIMIENTO |
| *** | PUDRICIONES Y ATAQUE DE XILOFAGOS SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA | CARPINTERIAS | |
| FABRICA | | ⊗ | DETERIORO CARPINTERIA - MAL ESTADO (POSIBID. RECUPERACION) |
| → | GRIETA | ⊗ | PUDRICION Y ATAQUE XILOFAGOS - RUINA (SIN RECUPERACION) |
| ↘ | FISURA | REJERIA-CE | |
| ↻ | GIRO | ⊗ | DETERIORO Y OXIDACION - MAL ESTADO |
| ~ | DEFORMACION, ABOMBAMIENTO | ⊗ | PUDRICION |
| △△△ | HUMEDADES DE CAPILARIDAD | SOPORTE DE PIEDRA | |
| ••••• | HUMEDADES (POR CUBIERTA U OTRO ELEMENTO) | ● | DETERIORO SUPERFICIAL. CAPACIDAD PORTANTE |
| ▨ | DISREGACION SUPERFICIAL Y ROTURA DEL LADRILLO | ⊗ | DETERIORO. FISURACION. SIN CAPACIDAD PORTANTE |
| ▨ | PERDIDA DE MATERIAL | | |
| ▨ | PERDIDA DE MORTERO EN JUNTAS | | |
| ▨ | REINTEGRACIONES CON MORTERO | | |
| ○ ○ ○ ○ | DESPRENDIMIENTO IMPOSTA | | |

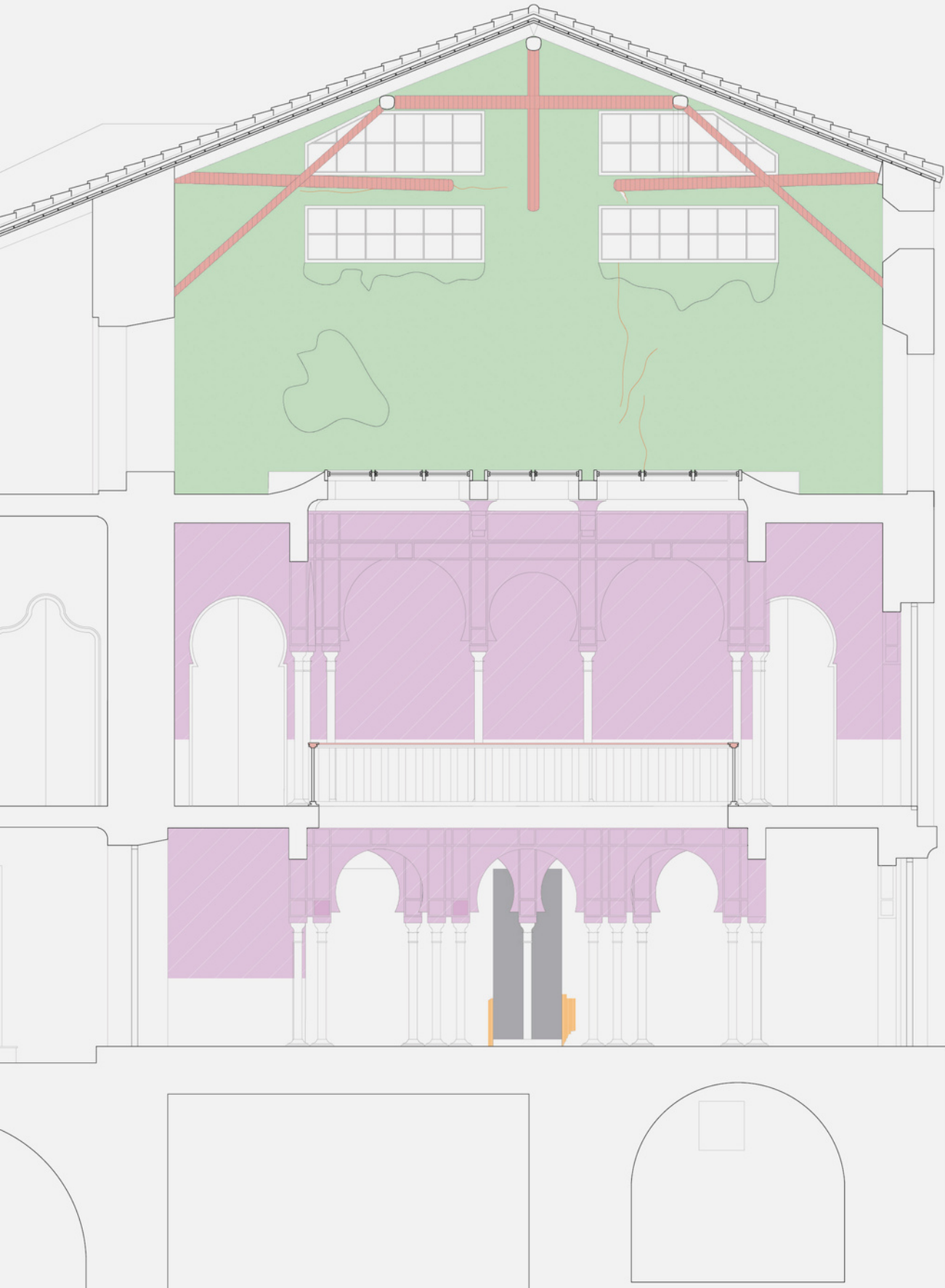






MATERIAL	DEGRADACIÓN	CAUSAS
elementos de MADERA	 Putrefacción Fenómeno de deterioro de la madera y agresión de insectos xilófagos.	- Ataque de los parásitos. - Infiltraciones de agua (sin las capas de barniz protectora de la madera queda sujeta a fenómenos de putrefacción). - Humedad por capilaridad y condensación.
	 Depósitos superficiales Acumulación de materiales extraños de varias naturalezas, como polvo, tierra, guano, etc. Tiene un espesor variable y, generalmente adherido al material.	- Falta de mantenimiento. - Restos de animales. - Transporte eólico y depósito de tierra y polvo. - Falta de limpieza de la superficie por la presencia de recovecos y salientes.
	 Laguna Caída y pérdida de las partes.	- Falta de mantenimiento.
ESTUCOS DECORATIVOS	 Degradación cromática Proceso de degradación conservativa que comporta la variación cromática de los estucos.	- Presencia de humedad. - Presencia de solubilidad de la cal carbonatada. - Disgregación del material. - Descohesión del ligante mineral con pulverización de los pigmentos. - Progresiva decoloración de las capas superficiales.
elementos CERÁMICOS	 Laguna Caída, levantamiento o pérdida de las partes.	- Acciones antrópicas (por el probable avanzado estado de degradación).
	 Depósitos superficiales Acumulación de materiales extraños de varias naturalezas, como polvo, tierra, guano, etc. Tiene un espesor variable y, generalmente adherido al material.	- Falta de mantenimiento. - Restos de animales. - Transporte eólico y depósito de tierra y polvo. - Falta de limpieza de la superficie por la presencia de recovecos y salientes.
elementos de PIEDRA CALCAREA	 Humedades (línea de) Límite de subida del agua que se manifiesta con la formación de eflorescencias y/o pérdida del material. Se presenta generalmente acompañada de variaciones de la saturación del color en la zona subyacente.	- Humedad por capilaridad. - Humedad por condensación. - Humedad por infiltración.
	 Laguna Caída y pérdida de las partes.	- Acciones antrópicas (por el probable avanzado estado de degradación).
INSTALACIONES	 Instalaciones, cables y cartelería publicitaria indebidas Presencia de cables de instalación de varias naturalezas, en conflicto con la imagen estética y conservativa del edificio. Cartelería publicitaria de insignias y tabloneros de anuncios.	- Causas antrópicas.
elementos de MARMOL	 Laguna Caída, levantamiento o pérdida de las partes.	- Acciones antrópicas (por el probable avanzado estado de degradación).
ENLUCIDOS	 Depósito superficial Acumulación de material extraño de varias naturalezas como polvo, tierra, guano, etc. Tiene un espesor variable y poca adherencia al soporte.	- Agentes atmosféricos - Superficies no lisas - Falta de mantenimiento
	 Exfoliación Degradación que se manifiesta con el desprendimiento, a menudo seguido de la caída, de una o más capas de enlucido paralelos entre sí (hojas) (espesor comprendido entre 1/10 micras y 2 mm).	- Polución atmosférica - Falta de mantenimiento - Escasa compatibilidad de los materiales usados
	 Laguna Pérdida de todas las capas de enlucido y reaparición de la estructura de muros de caliza o tufo.	- Saltos de temperatura - Causas antrópicas - Acciones bacterianas - Errores en al ejecución - Humedad de infiltración o capilaridad
	 Humedades (línea de) Límite de subida del agua que se manifiesta con la formación de eflorescencias y/o pérdida del material. Se presenta generalmente acompañada de variaciones de la saturación del color en la zona subyacente.	- Humedad por capilaridad - Humedad por infiltración - Humedad por condensación
elementos de VIDRIO	 Laguna Caída, levantamiento o pérdida de las partes.	- Acciones antrópicas (por el probable avanzado estado de degradación). - Pérdida de adherencia entre diversos materiales.
	 Fracturas (o fisuras) Degradación que se manifiesta como falta de continuidad en el material y que puede implicar el desplazamiento mutuo de las partes. La conformación de las fisuras puede ser lineal o reticular (con más ramas).	- Problemas estáticos. - Asientos en la cimentación. - Movimientos de los muros. - Tensiones localizadas no soportadas por los materiales. - Pérdida de adherencia entre diversos materiales. - Penetración de raíces de vegetación infestante.





LUCERNARIO DEL PATIO NEOÁRABE

INFORME FINAL DE LA RESTAURACIÓN

2. IDENTIFICACIÓN. FICHA TÉCNICA.

- Tipología: Falsa vidriera con decoración polícroma que sirve como lucernario desde la zona superior de la estancia.
- Localidad: Huéscar (Granada).
- Ubicación actual: Cuesta del Paseo del Santo Cristo.
- Demandante de la Intervención: Ayuntamiento de Huéscar.
- Autor y cronología: el inmueble fue ordenado construir en 1910 por Claudio Penalva y su esposa María Serrano, siendo uno de sus principales constructores el albojense Julián Ruiz Alemán. Los trabajos de decoración en el inmueble se completaron en los últimos años de esa década.
- Dimensiones: 5,35 x 5,46 metros
- Estilo: Neoárabe con inspiraciones alhambrenas y de los Reales alcázares de Sevilla.
- Iconografía: Falsa vidriera con decoración a base de formas geométricas y vegetales.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

2.1. DATOS TÉCNICOS

La vidriera está ejecutada utilizando módulos de cristal sobre los que se ha policromado el diseño y éstos descansan superpuestos a una estructura de madera en forma cuadrangular.

2.2. ALTERACIONES.

El lucernario es el elemento con más dificultades de todos cuanto estamos tratando. Presenta roturas del soporte en zonas puntuales, manifiesta suciedad acumulada, sobre todo de excremento de paloma y muchas pérdidas de policromía. En las estructuras de madera: ataques por xilófagos, ya inactivos, en algunos puntos, con su consecuente disgregación y pérdida de material.

2.3. INTERVENCIONES ANTERIORES.

No presenta.



Cámara del lucernario del patio Neoárabe.





3. PROPUESTA DE TRATAMIENTO.

- Limpieza de cada fragmento de vidriera con métodos físicos y químicos.
- Nutrir las estructuras de madera y recuperar su volumen en las zonas con pérdidas.
- Protección antixilófagos, recuperación del color en los soportes ligneos.
- Reintegración del diseño basándonos en los restos que aún se conservan.
- Tanto para extraer cada parte del lucernario como para trabajar eficientemente en zonas altas del patio, será necesario la instalación de un sistema de andamiaje proporcionado por el equipo de mantenimiento del ayuntamiento o por la empresa constructora del proyecto de rehabilitación del edificio.

4. RESTAURACIÓN.

- Fase de limpieza: fue ejecutada por métodos físicos (brochas, bisturí y aspiradora) y químicos (amoníaco rebajado con agua desionizada).
- Tratamiento en los soportes de madera: se llevó a cabo una limpieza a la que siguió un proceso para nutrir, proteger y recuperar el color de estos elementos. Asimismo, se pudo reintegrar el volumen perdido (con pasta de madera) en algunos puntos, debido al ataque por insectos xilófagos y encolar piezas que habían perdido su adhesión.
- Reintegración cromática: una vez preparado el soporte se procedió a reintegrar cromáticamente cada módulo pudiéndose recuperar el diseño al completo gracias a los restos de original que quedaban y por simetría en las zonas con más pérdidas, a través de plantillas. El material utilizado fue el óleo por la transparencia que ofrecen estos pigmentos. Culminó el trabajo con un barniz acrílico para su protección.



Adornada con figuras fantásticas, que sobresalen del muro en forma de ménsulas dando salida al agua de los tejados en la Casa Penalva, estas figuras, intencionadamente grotescas, parecen guardar el edificio de visitantes y miradas incapaces de ver y admirar la belleza de su arquitectura y decoración.

LAS GÁRGOLAS DE LA CASA PENALVA VIGILAN SU TEMPLO DESDE LO ALTO



ESTUFA SALÓN COMEDOR PRINCIPAL

La casa
Penalva
-1911-



Mobiliario

INFORME DE TRASLADO DEL ESPEJO GARZA

/// R. 29. 11. 2016

En el día de ayer, 29 de noviembre de 2016, junto a D. Andrés Fernández Bautista, concejal de este Ayuntamiento, me hice presente en la casa conocida como "Casa Penalva", sita en Paseo de Santo Cristo no 2 y 4, para proceder a la retirada de un espejo decorado en estilo modernista (170 x 170 cm. aproximadamente), que se hallaba en la habitación que hay junto al zaguán de entrada principal (antiguo bar) -con entrada desde éste y desde la fachada principal-.

Realizando la inspección previa, se observó que, junto a él, en una pequeña estantería había tres trozos desprendidos de la decoración.

Tras proceder a su embalaje, con una estructura de tablazón de madera almohadillada con cartón -para la parte posterior del espejo- y con paños de gasa -para las aristas y puntos de posible contacto, de la cara del espejo y su decoración-; dicho elemento, se transportó hasta las dependencias del Archivo Histórico Municipal -en el camión más pequeño, propiedad del ayuntamiento- donde queda almacenado hasta nueva orden.



Descripción del espejo:

El espejo está enmarcado en madera tallada y es obra del escultor albojense, D. Julián Ruiz Alemán. Presenta formas irregulares, con contornos sinuosos y redondeados. Molduras de estilo modernista que, a su vez, están decoradas con elementos orgánico-vegetales en distintas zonas; en su parte superior derecha -mirando desde su frente- destaca una gran garza con las alas desplegadas (145 x 105 cm. aprox.) -igualmente tallada-.

Este objeto, en origen, presidía el salón comedor principal -sito en la primera planta- colocado por encima del gran fuego allí existente.

Y para que conste donde convenga, lo firmo y sello en Huéscar a 30 de noviembre de 2016.

Archivo Histórico Municipal
Avda. Granada, 3. 18830 Huéscar (GR)
T. 958 74 00 36

archivo_historico@aytohuascar.com



ESPEJO GARZA

145 cm x 105 cm

El espejo está enmarcado en madera tallada y es obra del escultor albojense, D. Julián Ruiz Alemán. Presenta formas irregulares, con contornos sinuosos y redondeados.



SACRAS DEL ORATORIO O CAPILLA NEOGÓTICA DE LA CASA PENALVA.



Sacras del Oratorio
Capilla neogótica de la Casa Penalva.

Talla en madera
Julián Ruiz

Como parte más importante del Oratorio, el altar se enriquece con piezas y objetos utilizados para el culto, entre ellos, se encuentran las “sacras” que son “...cada una de las tres hojas que en sus correspondientes tablas se suelen poner en el altar para que el sacerdote pueda leer algunas partes de la liturgia sin tener que recurrir al misal”.

En el caso de las sacras del altar del Oratorio de la Casa Penalva nos encontramos con un exquisito trabajo de talla en madera, realizado por Julián Ruiz, en donde, además de aludir a la importancia de la actividad religiosa, prefigura una simbiosis con el diseño del arte y estilo gótico que envuelve toda la estancia, mostrando una factura altamente delicada y especializada.

La geometría armónica subyacente, bajo tan suntuoso patrón, se hace eco del orden mismo del Universo, haciendo que el placer experimentado en su contemplación evidencie la voluntad del artista en enviar, a través de los ojos de quienes las admiran, sus aspiraciones hacia lo alto.





CAPILLA NEOGÓTICA

La casa
Penalva
-1911-



Julian Ruiz



INFORME DE TRASLADO DE LA ESCULTURA- ESPEJO



**/// R. 22. 12. 2016
A LAS 15:10H**

En el día de ayer, 22 de diciembre de 2016, y hora de las 15:10, me hice presente en la casa conocida como "Casa Penalva", sita en Paseo de Santo Cristo no 2 y 4, para proceder a la retirada de una escultura de estilo modernista o art nouveau (110 x 53 x 25 cm. aprox.), que se hallaba en la tercera sala -de la izquierda-, según se accede desde el zaguán de la entrada principal.

Realizando la inspección previa, se observó que, esta figura, aparecía embalada en plástico de burbujas. Al descubrirla, se observó, igualmente, que era de estuco - material ciertamente frágil-.

Tras proceder a reforzar el embalaje que poseía, con paños de gasa -para las aristas y puntos de posible contacto- y una gruesa jarapa - envolviéndola totalmente-, se ató con una gruesa cuerda para su mejor traslado; a continuación se transportó hasta las dependencias del Archivo Histórico Municipal, donde queda almacenada hasta nueva orden.

Descripción de la escultura-soporte de espejo:

Espejo de sobremesa con escultura francesa de Art nouveau o modernismo, de principios del siglo XX. Esta escultura-soporte de espejo está realizada en estuco policromado de color verde azulado. Presenta figura femenina vuelta de espaldas, y de formas sensuales, que está en actitud de desplazar una gran cortina con el brazo derecho extendido, mientras que con el brazo y mano izquierda recogida -delicadamente- parece querer posarla sobre el lugar que ocuparía el espejo (donde estaría reflejada su imagen). Esta gran cortina, con contornos sinuosos y redondeados presenta una hendidura donde se encajaría el espejo. Todo el conjunto presenta una base cuadrada (38 x 26 cm.) con moldura básica del mismo estilo modernista, de tonalidad oscura, en la que -en la parte posterior- se halla sellada-grabada con el texto "REPRODUCTION RESERVEE".

De su ubicación original, dentro de las estancias de esta casa, de momento no tenemos información.

Y para que conste donde convenga, lo firmo y sello en Huéscar a 23 de diciembre de 2016.

**Archivo Histórico Municipal
Avda. Granada, 3. 18830 Huéscar (GR)
T. 958 74 00 36**

archivo_historico@aytohuescar.com

REPRODUCTION RESERVEE

110 x 53 x 25 cm

Escultura francesa de Art
nouveau o modernismo, de
principios del siglo XX.
Está realizada en estuco
policromado de color verde
azulado.

Art







La casa Penalva

- 1911 -

www.huescar.es