



Edificio Pósito C/ Alhodiga
Huéscar-Granada

Tel. 958003938/ 673911888

info@turismohuescar.es/huescar.info
www.turismohuescar.es



<http://catalogojosedehuescar.huescar.es>



En la mañana del día 11/12/2006, al leer los correos electrónicos dirigidos a la Alcaldía que ese día habían llegado, hubo uno que llamó mi atención, por lo insólito, no pedía nada, no hacía ninguna sugerencia sobre mejoras que se podían hacer en el municipio. Este correo procedía de un artista de la ilustración que había dedicado toda su vida principalmente al comic trabajando con dos de las más importantes editoriales del sector como eran Toray en España y Larousse en Francia. Y más extraño es que no solicitase ninguna contrapartida económica por su obra, la donaba porque su apellido era Huéscar y tan sólo pedía que creáramos un pequeño museo donde exponer su obra.



El mensaje decía lo siguiente: Hola, buenos días señor alcalde. He sido ilustrador durante mucho tiempo, he publicado mis trabajos en muchos países y he sido también profesor de Bellas Artes y fundador de varias escuelas de dibujo en Francia. Poseo una colección de cuadros al óleo, centenas de paginas originales de 'comics', portadas de libros, bocetos, material antiguo (tubos de óleo de los años 20 en perfecto estado de conservación, placas de test de colores originales hechas por el inventor y fabricante al principio del siglo XX). Todo este material perteneció a Jacques BLOXX. Soy amigo de su nieto que incluso en la época actual es el mejor fabricante mundial de colores y pigmentos.

¿Estaría Vd. interesado en crear un mini-museo de pintura y dibujo en el pueblo de Huéscar?.

Por supuesto que dijimos que sí, que para nosotros era un honor albergar en nuestra ciudad una colección de dibujos de un autor tan importante como él. Consideramos que era un hito importante para la vida cultural y un atractivo turístico para nuestro municipio, y un gran complemento para nuestra Escuela de Artes de Huéscar.

Hablé con él por teléfono y concertamos una visita a Aouste Sur Sye, lugar de Francia donde residía y tenía su taller, con el fin de conocerle personalmente y ver la magnitud de la obra que se nos donaba, visita a la que nos acompañó el Director de la Escuela de Artes, don Juan Pablo Morales, que quedó impresionado por la calidad y volumen de la obra.

Fuimos recibidos por el matrimonio José de Huéscar y su esposa Josine, con una amabilidad y un cariño inolvidable. A los pocos meses falleció José, y su mujer respetando la voluntad de él siguió adelante con la donación. Meses más tarde se hizo una exposición de su obra en Port de Valence, a la que fui con el fin de ultimar y concretar el traslado de la obra a Huéscar.

Y así el día 6/7/2010 con un furgón de un vecino de Huéscar, debidamente habilitado al efecto, nos trasladamos a Aouste y empaquetamos todo el material y lo trasladamos a Huéscar.

Meses más tarde su hermana Mari Carmen, que vive en Albacete, nos comunicó que ella deseaba hacernos una donación de las obras que tenía de su hermano, la mayoría óleos, y así lo realizó y se unieron a los que José de Huéscar había donado.

El Ayuntamiento de Huéscar ha adquirido una deuda de gratitud con la figura de José de Huéscar y con su familia, con su esposa Josine e hijas Florence y Agnès y, su hermana, María del Carmen de Huéscar, en la relación que han mantenido con este Ayuntamiento donde siempre se han distinguido por su buen hacer, gran generosidad y altruismo, demostrando sobre todo ser unas personas maravillosas.

Agustín Gallego Chillón



José de Huéscar Garvi nace, en Albacete, el 27 de agosto de 1938 y fallece, en La Drôme (Francia), el 29 de abril de 2007. Reconocido dibujante de cómics, que triunfó en España y Francia, inicia su carrera a los 17 años cuando marcha a Barcelona, ciudad donde cursa sus estudios de Bellas Artes. Allí trabajó para la agencia Selecciones Ilustradas y en diversas editoriales. En Toray fue el dibujante de "Alicia", "Brigada Secreta" y "Hazañas Bélicas".

En la década de 1970 emigra a Francia, desde donde siguió trabajando para Selecciones Ilustradas en varios libros y álbumes, no faltándole trabajo pues también trabajaba para grandes editoriales francesas dedicadas a la ilustración.

Fue uno de los colaboradores más asiduos de la publicación 'Pif Gadget'. Esta revista, fue fundada por el Partido Comunista Francés, como sucesora de 'Vaillant'. Toma su nombre del perro Pif, personaje creado por el dibujante francés de origen español José Cabrero Arnal, y de los gadgets o pequeños juguetes ingeniosos que se regalan con cada número. Se caracterizaba por la publicación de historietas completas, contrariamente a la mayor parte de publicaciones de cómic, que ofrecen historias truncadas con el clásico 'continuará' como forma de enganchar a los lectores.



Trabajaron para esta revista, aparte de los mencionados Arnal y José Antonio de Huéscar, conocido historietistas franceses y europeos como Hugo Pratt (con su personaje 'Corto Maltés'), Marcel Gotlib, Raymond Poïvet y Roger Lécureux (con la serie 'Los pioneros de la esperanza'), Roger Lécureux y André Chéret (Rahan), Nikita Mandryka, Carlos Giménez y otros. Tuvo gran éxito durante los años setenta. Los números 60 (1970) y 137 (1971) batieron todos los récords europeos de publicación de cómics, con un millón de ejemplares vendidos cada uno. Desapareció en 1993 y fue resucitada en 2004 con un nuevo número 1 que apareció en julio de ese año. En España se publicó una versión traducida, de título 'Pif', de menor formato, hacia 1978. Aparecieron unos 40 números y luego se dejó de editar debido a su escaso éxito. Tuvo adaptaciones también en Hungría, Rumanía y Alemania.

Aunque entre sus trabajos más conocidos, están los que hizo del famoso perro Rintintin y el cabo Rusty, cuyas películas y tebeos eran devorados prácticamente por los niños de los años sesenta y setenta.

José Antonio de Huéscar colaboró también con la editorial Larousse, ilustrando "la Découverte du monde en BD" y "L'Histoire du far West" con guión de Jean Ollivier y adaptó "Las Aventuras de Mowgli" de Rudyard Kipling para la editorial Vaillant. También hizo libros para niños y biografías, como la del Presidente de la República Francesa Chirac.

Además de una fructífera carrera como pintor, dibujante e ilustrador, ejerció de profesor de arte dedicándose a la enseñanza de menores y adultos. Creó tres escuelas de dibujo-pintura donde disfrutaba mucho transmitiendo su saber. Cuando sus alumnos le decían "...usted tiene facilidad...", él les replicaba siempre: "...no, no es un don, es mucho trabajo y observación". Si le llamaban "maestro" él les respondía: "Perdón..., 1 metro 65"

De 1982 a 1988 trabajó mucho en el campo de los cómics -ilustración y publicidad-, pero por diversas circunstancias, se decepcionó del mundo de la edición y dejó de hacerlos. A partir de este período, ya únicamente se dedicó a la pintura y la restauración de cuadros

Justo antes de fallecer donó su patrimonio artístico (miles de páginas originales, esculturas, cuadros, bocetos, libros de arte, equipos de dibujo...) a la ciudad de Huéscar (con la que él no tenía relación, exceptuando la casualidad de que su apellido fuera también el nombre de la ciudad), este legado se vio aumentado por una serie de dibujos y pinturas donadas por su hermana Mari Carmen, para engrosar el legado de José de Huéscar. Legado que el Ayuntamiento de Huéscar aceptó con enorme gratitud y con el compromiso de conservarlo y difundirlo mostrándolo al público dentro de una exposición permanente.

